



Portfolio

BIOGRAPHIE

M.I.U est née en 1996 à Lyon.

Diplômée d'un Master II en Histoire de l'Art, M.I.U est autodidacte dans sa pratique artistique.

FORMATION

- | | |
|------|---|
| 2020 | Master II en Histoire de l'Art à l'Université Paris Panthéon-Sorbonne |
| 2019 | Licence en Histoire de l'Art à l'Université Lumière Lyon II, Lyon |
| 2014 | Baccalauréat L spécialité Arts Plastiques |

EXPOSITIONS ET PRODUCTION D'ŒUVRES CURATÉES

- | | |
|------|--|
| 2025 | Commande privée, réalisation d'une fresque sur un rideau de fer pour un magasin de crêpes, Ivry-sur-Seine, France |
| | Fresque participative avec les enfants de l'école élémentaire Claude Gonzales, Flourens, France |
| | Commande privée, réalisation d'une fresque sur un rideau de fer pour un magasin de cigarettes électroniques, Ivry-sur-Seine, France |
| | Commande de 10 fresques pour le restaurant « Comme à la maison » à Ivry-sur-Seine, France |
| | Jam Les Bombasphères, 8-9 mars 2025, Spot13, Paris, France (artiste et co-organisatrice) |
| | Commande privée, réalisation d'une fresque sur un rideau de fer pour un magasin de cigarettes électroniques, Vitry-sur-Seine, France |



- 2024 Commande privée, réalisation d'une fresque sur une terrasse représentant un port de la côte d'Emeraude, Lancieux, France
- Festival de Street Art d'Antony, production d'une œuvre avec éléments collaboratifs
- Production de l'œuvre *Motifs à ne pas oublier : Histoires Toraja* à Spot 13, Paris
- Production de l'œuvre *Motifs à ne pas oublier : Histoires Ouïghours* à Spot 13, Paris
- 2023 Exposition Ensemble avec production d'une œuvre en live painting avec éléments collaboratifs, INSA Lyon, en collaboration avec le CFL, à l'occasion de la Marche des Fiertés 2023.

L'ensemble du reste des œuvres murales de mon portfolio a été réalisé sur les murs à expression tolérée en quelques heures.

Artiste plasticienne et muraliste, M.I.U travaille sur le portrait, la mémoire et le vivre-ensemble.

Diplômée d'un master en Histoire de l'art, elle est attirée par les arts traditionnels de chaque culture et son impact sur la société contemporaine, comme en témoigne son mémoire de recherche sur les réminiscences de l'art traditionnel balinais dans l'art contemporain. La grande particularité des arts traditionnels c'est qu'ils sont vivants. Ils s'incorporent à la vie des peuples, des rites religieux aux célébrations en passant par l'habitable.

M.I.U s'intéresse également à l'histoire et la culture de chacun qu'elle souhaite mettre en lumière en créant un dialogue visuel entre l'individu, son présent et ses racines. Loin de produire des images clichées, en dialoguant avec la personne, souhaite représenter les motifs de sa vie, qu'elle trouvera dans des tissus, dans les sculptures , dans ses habits etc.

Convaincue que chaque différence est une richesse qui nous réunit, elle commence en 2024 une série : *Motifs à ne pas oublier*, qui cherche à montrer les motifs des arts traditionnels de groupes culturels minoritaires qui s'effacent. En montrant ces motifs, elle souhaite les incorporer à la mémoire collective afin qu'ils ne soient pas oubliés, que l'Histoire ne les fasse pas disparaître.

M.I.U voit l'art comme un partage. Elle souhaite faire vivre une expérience positive à son public, leur offrir à la fois une petite dose de bonheur, mais aussi leur permettre de s'ouvrir sur le monde. Ainsi, elle souhaite développer les œuvres participatives pour que chacun apporte en essence à l'œuvre et y laisse une trace de son histoire, de sa culture, de ce qui le rend unique.

Au-delà de l'individu, c'est l'idée du partage et du vivre ensemble qui intéresse l'artiste, qui souhaite que son public puisse voir l'humain à travers ses yeux. Son travail a également vocation à être éducatif, faisant référence à l'Histoire.

Sur toile elle s'intéresse aux représentations des grandes batailles qui est une thématique récurrente de l'Histoire de l'art et les transpose aux enjeux contemporains.. Elle questionne les images de presse qu'elle découpe et juxtapose avant de reproduire et collecte également les images qu'elle prend sur le terrain. Sa palette vive en couleur contraste avec les sujets représentés.

Oeuvres / *Artworks*



J'ai travaillé à partir de photos que j'ai prises il y a 13 ans en pays Toraja. J'ai voulu raconter l'histoire de cette petite fille en apposant les motifs traditionnels de sa culture, pris sur des portes et des maisons de son village. J'ai également voulu reproduire le sac de sport de sa mère qui l'accompagnait et les différents logos publicitaires que l'on peut voir à quelques kilomètres afin de contraster les motifs de la culture traditionnelle avec les motifs urbains modernes qui font également partie de son histoire.

Motifs à ne pas oublier : Histoires Toraja

Aérosols sur mur
700 x 600 cm
2024
Spot 13, Paris



EMAS

MUD

M LINDA

Riang

Gandam

MEROKOK SEBABKAN KANKER PARU



PIU
x
FLOURENS

*Fresque participative sur le
thème de l'écologie avec les
élèves de l'école élémentaire
Claude Gonzales*

Aérosols et acrylique sur mur
400 x 600 cm
2025
Flourens



*Dons de fresques sur
le thème de la
Liberté au sein de
l'association Olympe
de Gouges,
hébergent des
femmes victimes de
violence*

Acrylique sur mur
Tailles variées
2025
Association Olympe
de Gouges



*Dons de fresques sur
le thème de la
Liberté au sein de
l'association Olympe
de Gouges,
hébergent des
femmes victimes de
violence*

Aérosols sur mur
Tailles variées
2025
Association Olympe
de Gouges



*Dons de fresques sur
le thème de la
Liberté au sein de
l'association Olympe
de Gouges,
hébergent des
femmes victimes de
violence*

Aérosols sur mur
Tailles variées
2025
Association Olympe
de Gouges



*Motifs à ne pas
oublier : La
Palestine*

Aérosols sur mur
400 x 500 cm
2025
Montpellier



Et là, le voile ?

Aérosols sur mur
400 x 500 cm
2025
Montpellier



Motifs à ne pas oublier : Histoires Ouïghoures

Aérosols sur mur
200 x 300 cm
2024
Spot 13, Paris





Femme Chaoui

Acrylique sur mur
200 x 100 cm
2025

Commande pour le restaurant
« Comme à la maison », Ivry-sur-Seine



Désert algérien

Triptyque
Acrylique sur mur
200 x 400 cm
2025

Commande pour le restaurant
« Comme à la maison », Ivry-sur-Seine

Femme Berbère

Acrylique sur mur
200 x 150 cm
2025

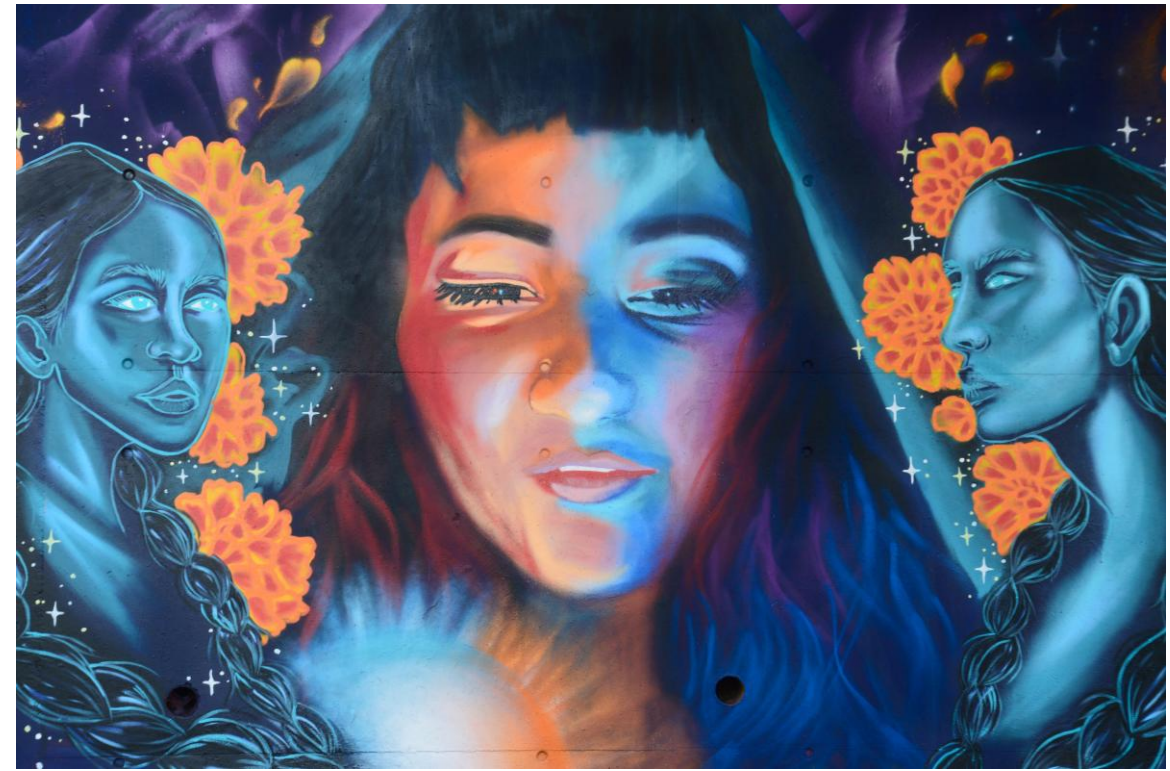
Commande pour le restaurant
« Comme à la maison », Ivry-sur-Seine



Le public a été invité à
dessiner dans le fond de
la toile ses rêves et ses
souvenirs

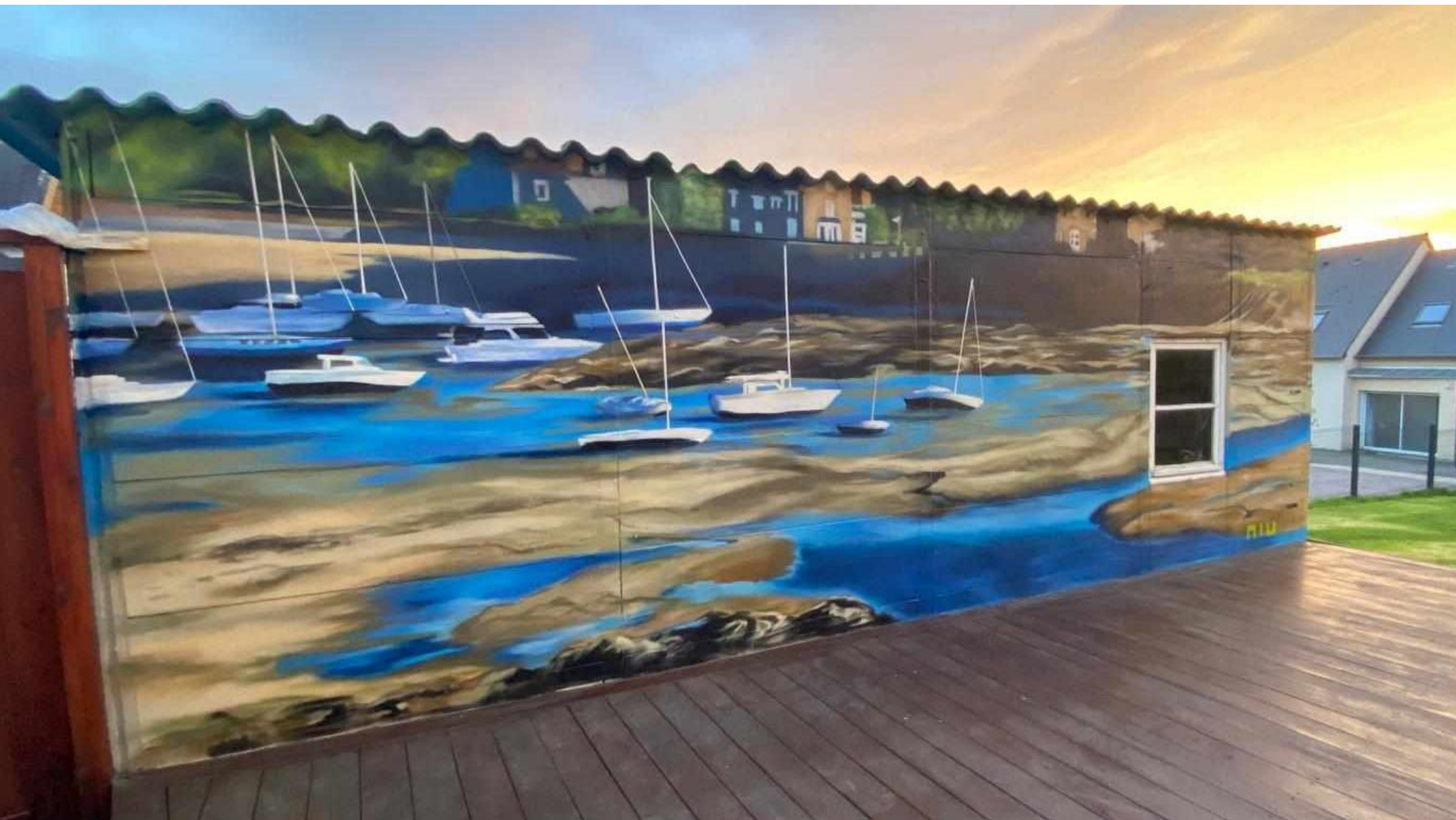
Festival de Street Art d'Antony

Aérosol sur toile
220 x 560 cm
2024



*Jam des Bombasphères à l'occasion du 8 mars
Collaboration avec Lucie Fléty (sur les côtés) et RBK_1 (en haut)*

Aérosol sur mur
500 x 500 cm
2025



Aérosols sur mur
Spray on wall
500 x 200 cm
2024

Commande privée, Lancieux, Bretagne



I Will Go Out

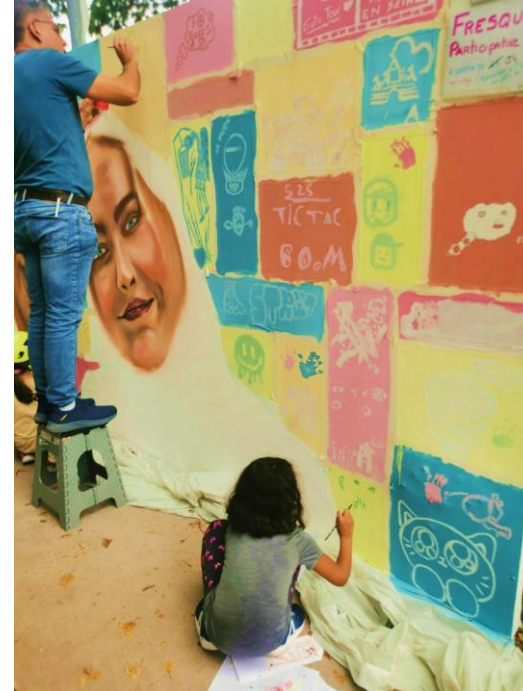
Huile sur toile
100 x 100 cm
2021



March for your rights

Huile sur toile
50 x 70 cm
2021

Vues d'expositions / *Exhibition views*



Festival de Street Art d'Antony, 2024

Le public était invité à exprimer ses souvenirs et ses rêves dans le fond de la toile.



Ensemble, 2023

Vues d'exposition / *Exhibition views*
Exposition à L'INSA Lyon, en partenariat avec le
CFL, à l'occasion de la Marche des Fiertés 2023



Ensemble, 2023

Vues d'exposition / *Exhibition views*
Exposition à L'INSA Lyon, en partenariat avec le
CFL, à l'occasion de la Marche des Fiertés 2023



Ensemble, 2023

Participation du public lors du vernissage de la
fresque réalisée en live painting
Exposition à L'INSA Lyon, en partenariat avec le
CFL, à l'occasion de la Marche des Fiertés 2023